



7

1



2

8



3



4

Ji.hlava

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA 2018

22. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

*MFDF Ji.hlava je slavností
autorského dokumentárního
filmu a jedna z nejvýznamnějších
událostí svého druhu ve střední Evropě.*



5



6

25.—30. října 2018

www.ji-hlava.cz

STRUKTURA ZÁVĚREČNÉ ZPRÁVY

1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O FESTIVALU

CHARAKTERISTIKA FESTIVALU

PARTNEŘI 22. MFDF JI.HLAVA

2. ZÁVĚREČNÁ TISKOVÁ ZPRÁVA

STATISTICKÉ ÚDAJE – MFDF JI.HLAVA 2018

OCENĚNÉ FILMY A DALŠÍ FESTIVALOVÉ CENY

HOSTÉ

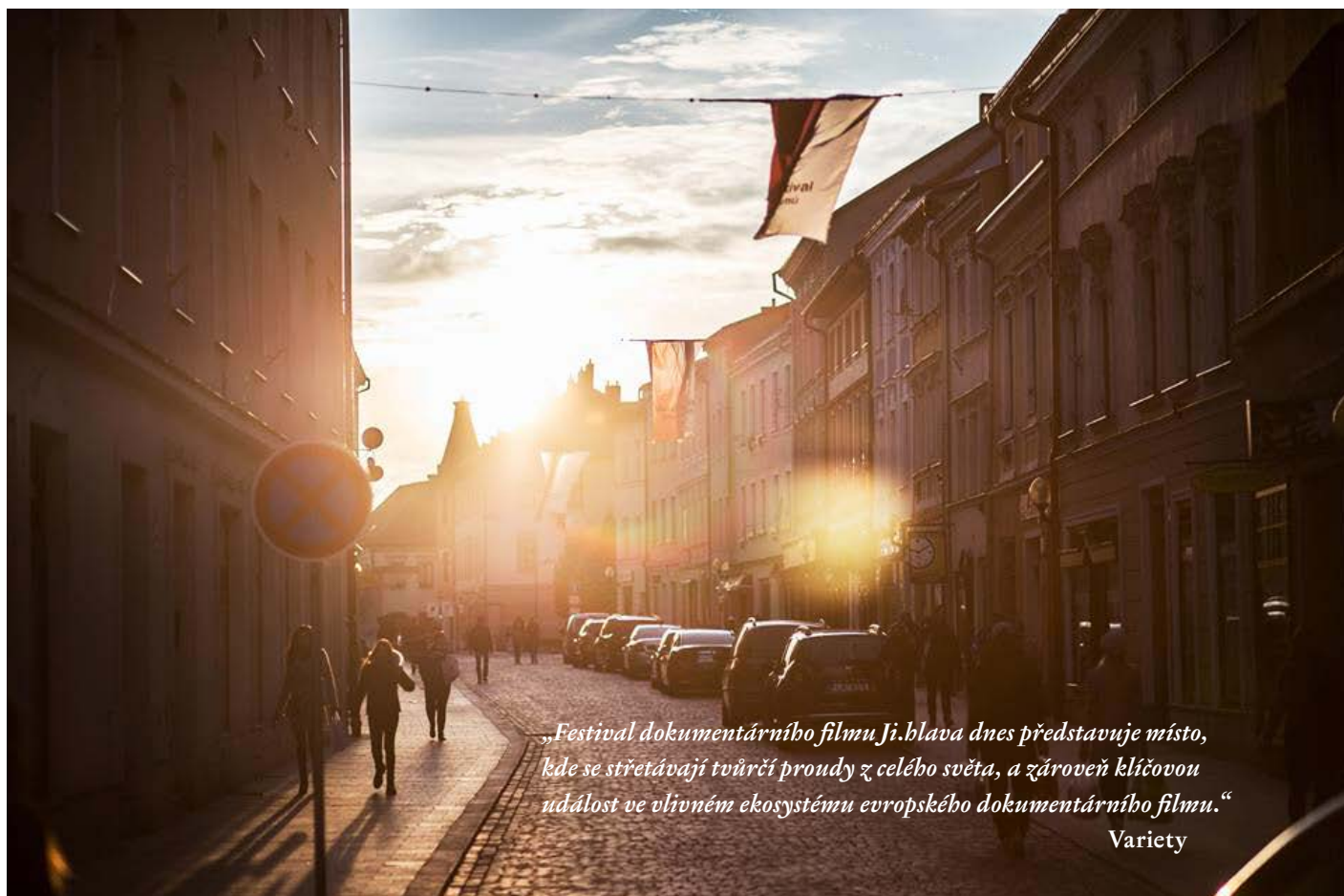
PROGRAMOVÉ SEKCE

SEKCE PRO FILMOVÉ PROFESIONÁLY

DOC ALLIANCE FILMS

3. FESTIVALOVÉ OHLASY

4. REALIZAČNÍ TÝM



„Festival dokumentárního filmu Ji.hlava dnes představuje místo, kde se střetávají tvůrčí proudy z celého světa, a zároveň klíčovou událost ve vlivném ekosystému evropského dokumentárního filmu.“

Variety

1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O FESTIVALU

22. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava se uskutečnil ve dnech 25.–30. října v těchto prostorách:

Oblastní galerie Vysočiny

DKO Jihlava

Kino Dukla – Reform & Edison

DIOD

Horácké divadlo

Kino Dělnický dům

Kino Máj, Třešť

Centrum dokumentárního filmu

Masarykovo náměstí Jihlava

Hudební stan u autobusového nádraží

Kostel Povýšení sv. Kříže

Kostel sv. Ducha

Jihlavské podzemí

Vysoká škola polytechnická Jihlava

Městské katakomby

Krajský úřad Kraje Vysočina

Okresní soud v Jihlavě

Památník Jihlavská synagoga

Hotel Gustav Mahler

Pořadatel:

DOC.DREAM services, s. r. o.

Společnost navazuje na činnost spolku DOC.DREAM –

Spolek pro podporu dokumentárního filmu (původně JSAF).

Zakladatelem a jediným vlastníkem nové společnosti je spolek

DOC.DREAM.

Adresa:

MFDF Ji.hlava, Vodičkova 36, 110 00 Praha 1

M: [+420 774 101 656](tel:+420774101656)

E: office@ji-hlava.cz

www.ji-hlava.cz

Fakturační údaje:

DOC.DREAM services, s. r. o.

Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava

IČO: 05386551, DIČ: CZ05386551

Bankovní údaje DOC.DREAM services, s. r. o.

Jméno držitele účtu: DOC.DREAM services, s. r. o.

Číslo účtu: 4356204379/0800

IBAN: CZ26 0800 0000 0043 5620 4379

BIC (SWIFT): GIBACZPX

Bankovní ústav: Česká spořitelna, a. s.

Bankovní pobočka: Česká spořitelna, a. s., Pobočka Jihlava,
Křížová 1338/1, Jihlava, 58601

Realizační tým:

Ředitel festivalu:

Marek Hovorka

Výkonná ředitelka:

Katarína Holubcová

Programová rada:

Petr Kubica, Marek Hovorka, Andrea Slováková

Dramaturgové:

David Čeněk, Jaroslav Kratochvíl, Pavel Klusák a další.

Programové oddělení:

Viktor Koreň, Marie Lebedová, Veronika Hanáková,
Šimon Pohořelý, David Dittrich, Matěj Mětelec a další.

Ji.hlava Industry Program:

Jarmila Outratová, René Kubášek, Filip Remunda,
Andrea Slováková, Veronika Kovářová,
Michaela Weingartová, Patricia Drati, Nikola Štefková,
Lenka Fránová a další.

Inspirační fórum:

Tereza Swadoschová, Filip Remunda, Kateřina Steel
Kusáková a další.

Ji.hlava dětem:

Šimon Bauer, Iva Honsová, Tereza Lacmanová,
Jan Havran a další.

Doprovodný program a slavnostní ceremoniály:

Andrea Slováková, Pavel Klusák, Iveta Černá, Lucia
Dubačová, Vít Klusák, Marika Pecháčková, Šimon Bauer,
Martina Štruncová a další.

PR a Mediální komunikace:

Veronika Bröcknerová, Zuzana Kopáčková, René Kubášek,
Petr Knepr, Garbriela Gálová, Jitka Lanšperková,
Kristýna Čtvrtlíková a další.

Produkce:

Jana Rumpíková, Petr Štěrba, Anežka Kořínková,
Tereza Rybová a další.

Guest Service:

Barbora Holanová, Eva Sýkorová, Sylvie Vojtová,
Sabina Solníčková, Monika Horáková, Garbriela Gálová,
Adriána Bielková, Anežka Hrušková, Šárka Slezáková

Strategická partnerství:

Iveta Černá, Veronika Bröcknerová, Martina Pospíšilová,
Natálie Bilová

Finanční oddělení:

Lucie Tůmová, Tereza Šemberová

Výtvarná koncepce:

Juraj Horváth

Grafika:

Pavel Novák, Markéta Kudláčková, Petr Mazoch, Petr Macháček

Architektonické řešení:

Josef Čančík, Vít Šimek

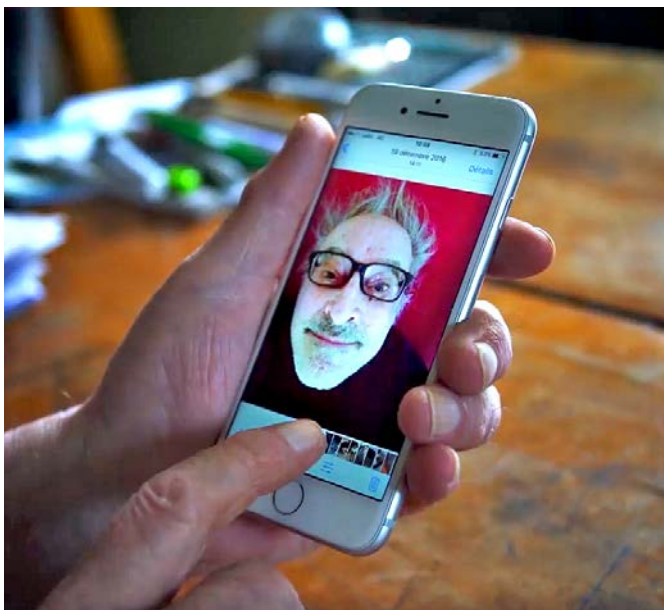
CHARAKTERISTIKA FESTIVALU

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava je největším festivalem autorského dokumentu ve střední a východní Evropě.

Výjimečnost akce spočívá v důsledné dramaturgii, která po vzoru dalších renomovaných mezinárodních festivalů podrobně sleduje to nejpodstatnější ve světovém dokumentu. Kritériem výběru je pro MFDF Ji.hlava důraz na autorská díla.

Ji.hlava je místem, kam se každoročně sjíždějí zástupci nejvýznamnějších filmových festivalů a televizí, producenti a distributoři, filmoví novináři – a samozřejmě tvůrci a diváci. Festival přirozeně vytváří prostor pro vzdělávání, čímž oslovuje nejširší skupiny diváků. K jeho tvůrčí atmosféře přispívají „pofilmové“ besedy s režiséry, semináře a přednášky, hudební vystoupení a letos nově také bohatý program dětí.

V roce 2018 se na festival akreditovalo téměř **pět a půl tisíc účastníků**, filmových profesionálů, novinářů a dalších hostů. V divácké rovině festival tradičně oslovuje zvláště studenty středních a vysokých škol. Návštěvnost letošní Ji.hlavu dosáhla **čtyřiceti tisíc diváků**.



Festivalovou znělku dvaadvacátého ročníku festivalu realizoval francouzský režisér Jean-Luc Godard.

Industry program festivalu je tradičně zaměřený na podporu dokumentárního filmu, primárně ve střední a východní Evropě. Letošního Ji.hlava Industry programu se zúčastnilo více než **jedenáct set filmových profesionálů** – režisérů, filmových i televizních producentů, nákupčích z klíčových evropských i amerických televizních stanic, zástupců domácích i zahraničních filmových festivalů a fondů, distributorů i sales agentů a dalších hostů.

Letos posedmé se na MFDF Ji.hlava v rámci projektu **Emerging Producers** představila osmnáctka talentovaných evropských producentů.

Vybraní režiséři i diváci se při otevřených diskuzích mohli již po osmé zapojit do **Inspiračního fóra**, platformy, která propojuje filmaře a festivalové publikum s inspirativními osobnostmi z různých vědních i společenských oborů. Inspirační fórum letos nově probíhalo všech šest dní konání festivalu, nabídlo **desítky debat a osmdesát hostů**.

Podeváté se také v rámci jihlavského festivalu uskutečnil workshop **Festival Identity** – setkání zástupců mezinárodních filmových festivalů, jehož doprovodným projektem byla soutěžní výstava festivalových plakátů z let 2017–2018.

Letos podruhé proběhl program **Ji.hlava Academy** – vzdělávací, networkingová a inspirační platforma pro všechny, kteří se věnují výrobě současných filmů nebo současnou kinematografii reflektují.

V rámci festivalu se uskutečnil také patnáctý ročník trhu pro dokumentární filmy ze střední a východní Evropy **East Silver Market**. Ten každoročně zviditelňuje několik stovek nejnovějších dokumentárních filmů z východní Evropy a setkává se tradičně s velkým ohlasem zahraničních i českých filmových profesionálů.

MFDF Ji.hlava se již od roku 2003 systematicky věnuje publikační činnosti. Nejdéle vydávanou publikací je **dok.revue**, příloha, která vycházela původně jako měsíčník v Literárních novinách, následně tři roky jako dvouměsíčník v týdeníku Respekt. Dnes vychází jako speciální příloha tohoto týdeníku. Během festivalových dnů bylo možné sledovat aktuální dění online na stránkách www.dokrevue.cz.

FESTIVAL V ROCE 2018 PODPOŘILI

Hlavní podporovatelé

Ministerstvo kultury ČR
Státní fond kinematografie
Kreativní Evropa MEDIA
Statutární město Jihlava
Kraj Vysočina

Hlavní partneři

Current Time TV
UPP

Generální mediální partner

Česká televize

Exkluzivní mediální partner

Český rozhlas

Hlavní mediální partneři

Aktuálně.cz
Respekt

Partneři Industry programu

Asociace producentů v audiovizí
Central European Initiative
Fondy EHP a Norska
Mezinárodní visegrádský fond

Partneři Ji.hlava Film Fund

UPP
Soundsquare
Centrum dokumentárního filmu

Spolupřadatel Industry sekce

Institut dokumentárního filmu

Partnerský projekt

Doc Alliance Films

Za podpory

Velvyslanectví USA
Swiss Arts Council Pro Helvetia
Zastoupení Evropské komise v České republice
Česká centra
Česko-německý fond budoucnosti
German Films
Francouzský institut
Heinrich Böll Stiftung
Institut Adama Mickiewicze
Italský kulturní institut
Maďarský institut



Nadace Agosto Foundation
National Film Board of Canada
Portugalské centrum Praha
Rakouské kulturní fórum
Rumunský kulturní institut
Slovenský institut
Státní fond kultury
UniFrance
Velvyslanectví Kanady
Velvyslanectví Státu Izrael
Velvyslanectví Švýcarska
Zastoupení Valonsko-Brusel
Zastoupení vlámské vlády v ČR

Partneři Inspiračního fóra

Friedrich-Ebert-Stiftung
Heinrich-Böll-Stiftung
Nadace Karla Janečka
Via Clarita

Partneři Ji.hlava dětem

Rodinný zábavní park Robinson Jihlava
Dětský lesní klub Hájenka
Kavárna Paseka
Baby Office
Vyšší odborná škola grafická Jihlava

Partner VR Zone

Brainz
Go360

Partner Game Zone

Asus
Genesis
X-Gamer
X-Diablo

Oficiální festivalový vůz

FORD Autocentrum – Rozkoš Jihlava

Oficiální přepravní partner

TNT

Oficiální pivo festivalu

Pivovar Ježek

Regionální partneři

Ammeraal Beltech

Chesterton

Javab

Kronospan

Mitech

Sepos

Oficiální dodavatelé

Ackee mobile applications / APP4FEST

AZ Translations

Biofarma Sasov

BIOFILMS

Böhm

Dřevovýroba Podzimek

Farmářka

Fine Coffee

Hrádecký Med

Kofila

KOMA MODULAR

Mlékárna Krasolesí

Panasonic

Seicha

Sony Europe Limited

Spokar

Studio VOKO

Tonera

TREBITSCH old town distillery

Vinařství Hrdina & dcera

Dále spolupracujeme

Aerofilms

Dederova kola

Dům kultury a odborů Jihlava

Horácké divadlo Jihlava

Chateau Herálec

Laguna Třebíč

Město Třešť

Nacokolo

Newton Media

Oblastní galerie Vysočiny

Vysoká škola polytechnická Jihlava

Mediální partneři

25fps

A2

Alarm

Cinema

Cinepur

Dějiny a současnost

Film a doba

Iluminace

Radio 1

Revolver Revue

Regionální mediální partneři

City.cz

Jihlavská Drbna

Jihlavské listy

Hitrádio Vysočina

SNIP & CO

Mediální spolupráce

7.G

ArtMap

ČSFD

Deník Referendum

Festival Guide

Flash Art

Full Moon

H_aluze

HisVoice

Host

Kapitál

kult.cz

Literární noviny

Magazín Soffa

Nový prostor

protišedi.cz

UNI

Zahraniční mediální partneři

Cineuropa

Film New Europe

Kinečko

Kino Ikon

Kinema.sk

Modern Times Review

Variety

Mediální partneři Inspiračního fóra

EDUin

Flowee.cz

Vesmír



2. ZÁVĚREČNÁ TISKOVÁ ZPRÁVA

30. října 2018

22. Ji.hlava skončila. Na festival přijelo 5310 akreditovaných diváků.

Dvaadvacátý ročník Ji.hlavy je za námi. Návštěvnost festivalu překonala minulé ročníky bezmála o tisícovku „hlav“ – letos na Vysočinu přijelo více než pět tisíc akreditovaných návštěvníků. Celkem pak ji.hlavský program navštívilo čtyřicet tisíc lidí. Festivalový program uvedl 327 filmů v osmi kinosálech a téměř dvě stě diskuzí.



„Hostem letošního festivalu byl dlouholetý starosta Hirošimy Tadatoshi Akiba, který část svého života zasvětil boji za jaderné odzbrojení a byl desetkrát v řadě nominován na Nobelovu cenu míru. V Ji.hlavě řekl, že „i když nevidíte hned výsledky toho, co děláte, je i tak důležité smysluplné věci dělat, protože výsledky se nakonec dostaví“. Jsem rád, že letošní ročník festivalu ukázal, že sny má smysl realizovat. Těší mě, že Ji.hlava letos překonala své divácké rekordy. Ale ještě podstatnější je energie, kterou diváci i tvůrci sdíleli,“ říká ředitel festivalu Marek Hovorka.

Na letošní Ji.hlavu přijelo 5310 návštěvníků. Z 3649 přihlášených filmů jich bylo uvedeno 327, z toho 100 ve světové, 17 v evropské a 23 v mezinárodní premiéře. Filmy letos soutěžily v jedenácti sekcích. Promítalo se v osmi kinosálech v Jihlavě i Třebíči. Program nabídl sto třicet diskuzí po filmových projekcích a téměř čtyřicet v rámci Inspiračního fóra. To letos hostilo osmdesát hostů z celého světa: nechyběl mezi nimi například polský novinář Adam Michnik, mexická odbornice na vzdělávání Emiliana Rodríguez Morales nebo výše zmíněný starosta města Hirošima Tadatoshi Akiba.



Pozornost diváků si získal snímek *Svědkové Putinovi* Vitalije Manského o současném ruském prezidentovi i *Aquarela* ruského dokumentaristy Viktora Kossakovského. Z českých snímků pak návštěvníky zaujal vítěz letošní České radosti – *Uzamčený svět* Karla Žaluda, který reflektuje život ve vězení.

Zájmu se těšila také „zóna virtuální reality“, která letos uvítala čtyři stovky návštěvníků. Sekce s názvem **Překrásné nové světy** nabídla šest stánků s interaktivními díly. Ve „VR kině“ pak Ji.hlava promítla osm bloků krátkých filmů a stala se tak největší festivalovou přehlídkou virtuální reality u nás.



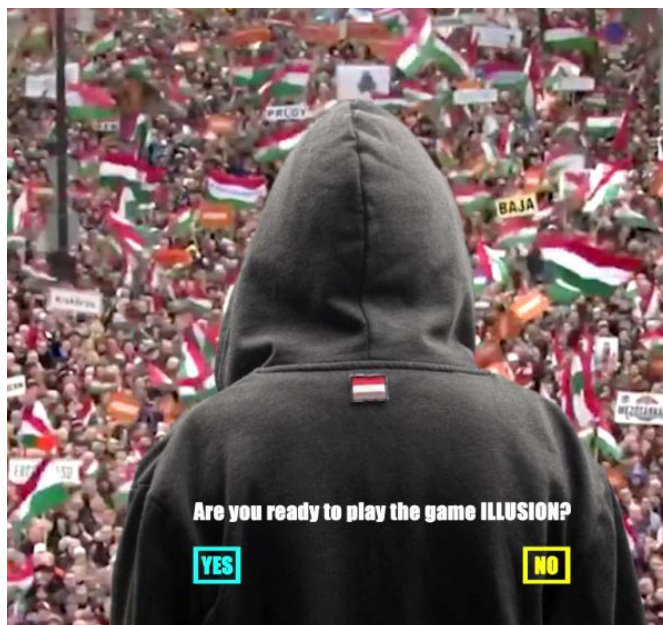
Pět set deset dětských diváků pak přivítala **Ji.hlava dětem**. Šestidenní program pro děti nachystal osmnáct bloků workshopů, dvacet jedna filmových promítání a další doprovodný program.

V programu Ji.hlavy nechyběla ani hudba. Ústředním hostem letošního **hudebního programu** byl David Toop – britský světově ceněný autor knih o hudbě a hudebník. Toop vystoupil v duu s Lucií Štěpánkovou, producentkou a performerkou žijící v Londýně. Zásadní pro letošní ročník byla sekce nazvaná „Nic anebo jen velmi málo“ věnovaná tématu ztišení, redukce a stručnosti v dnešní hudbě i životním stylu.

Zvukovou procházku čili soundwalk vytvořila Jihlavě na míru skladatelka Eliška Cílková, duo Vendula Guhová & Michal Kindernay uvedlo premiéru své performance v podzemí městských katakomb. Polský hudebník a kurátor Michal Libera přivezl svůj „film bez obrazu“ Léthé. Kurátorem hudební Ji.hlavy je Pavel Klusák.



Desítky aktivit proběhly také v rámci „industry program“, určeného pro filmové profesionály. Těch letos do Jihlavy přijelo téměř dvanáct set z celého světa. Proběhl například vzdělávací workshop Emerging Producers, Festival Identity nebo Konference Fascinace zaměřená na distribuci experimentálních filmů. „Letošní ročník potvrdil, že se Ji.hlava stává stále populárnější destinací pro filmové profesionály. Mnozí z nich oceňují vedle výjimečné atmosféry hlavně kvalitní industry program. Ji.hlava je místem, kde se potkávají talenty a vznikají nečekané spolupráce a originální dokumentární projekty,“ uvedla vedoucí programu pro filmové profesionály Jarmila Outratová.



V lednu pak dokumentární slavnosti pokračují projektem Česká radost v českých kinech. Čtyři filmy právě ze soutěžní sekce Česká radost půjdou do kin po celé republice. Politickou situaci v současném Orbánově Maďarsku přiblíží film *Iluze* režisérky Kateřiny Turečkové, prezidentská kampaň Michala Horáčka je tématem filmu *Máme na víc* režisérů Robina Kvapila a Radima Procházky, o životě sokolů pak vypráví film *Dobrý život sokola Bendy*. Diváci se mohou těšit i na *Pasažéry* Jany Borškové, která na letošní Ji.hlavě získala cenu studentské poroty.



MFDF JI.HLAVA 2018 V ČÍSLECH

Festival v Jihlavě přivítal 5310 akreditovaných účastníků, z toho 1185 filmových profesionálů, 199 hostů, 345 novinářů. Na program Ji.hlava dětem se akreditovalo 510 dětí, celkem pak dětský program navštívilo 1720 návštěvníků. Celkově ji.hlavský program navštívilo v součtu přes 40 000 diváků

- s organizací festivalu pomáhalo více než 230 dobrovolníků
- jedenáctého ročníku semináře Média a dokument se zúčastnilo 43 studentů
- festival promítl 327 filmů všech metráží z celkového počtu 3649 přihlášených
- 66 – z tolika zemí světa přijely do Ji.hlavy letošní filmy
- 100 filmů bylo uvedeno ve světové, 17 v evropské a 23 v mezinárodní premiéře
- celkem 188 filmových projekcí a přes 100 akcí pro filmové profesionály
- program nabídl 130 diskuzí po filmových projekcích a více než 40 v rámci Inspiračního fóra, které přivítalo 80 hostů z celého světa
- festivalovou mobilní aplikaci letos používalo 2 693 lidí, tedy o třetinu více než loni
- v soutěži českých dokumentů Česká radost bylo uvedeno 13 filmů
- 22 filmů bylo uvedeno v rámci sekce Dokument ČT do světové soutěže Opus Bonum bylo vybráno 17 snímků
- soutěž Mezi moři o nejlepší dokument střední a východní Evropy představila 15 titulů
- soutěž celovečerních debutů První světla nabídla 11 filmů

CÍLOVÁ SKUPINA FESTIVALU

Největší demografickou skupinou mezi návštěvníky festivalu jsou lidé ve věku od 18 do 40 let, s vyšším vzděláním a zájmem o společenská témata a kulturu. Návštěvníci festivalu přijíždějí především z větších měst ČR, ale také ze Slovenska.

ROK	POČET AKREDITACÍ	POČET HOSTŮ	POČET SÁLŮ
1997	280	50	1
1998	300	70	1
1999	350	100	1
2000	450	150	2
2001	700	250	4
2002	900	350	4
2003	930	400	4
2004	1 000	500	4
2005	1 600	460	3
2006	1 800	344	3
2007	1 950	410	5
2008	2 000	654	5
2009	2 050	696	4
2010	2 600	690	4
2011	2 700	732	5
2012	3 000	919	5
2013	2 900	782	6
2014	3 420	842	6
2015	3 547	894	7
2016	4 456	1 068	8
2017	4 389	1 096	8
2018	5 310	1 185	8





Medializace v České televizi (generální mediální partner)

Česká televize odvysílala k Mezinárodnímu festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava 45 spotů se zásahem 47,5 % GRP, Reach 26,24 %. Spot vidělo celkem 2 256 209 diváků.

Již tradičně mohli také diváci u obrazovek sledovat závěrečný slavnostní ceremoniál „Dokumentární radost z Jihlavy“. Přenos sledovalo v pondělí večer na ČT art v průměru 2 tisíce diváků.

DALŠÍ PROPAGACE FESTIVALU

Medializace v rozhlase

Na celoplošných stanicích ČRo bylo nasazeno 80 spotů (Radiožurnál, Dvojka, Vltava, Plus)

Český rozhlas Radio Wave: 30 spotů

Radio 1: 40 spotů

Hitrádio Vysočina: 27 spotů

Festivalové přílohy

- v deníku Hospodářské noviny (náklad 40 000 ks)
- v týdeníku Respekt (náklad 45 000 ks)
- v Jihlavských listech (náklad 20 000 ks) – periodicitu dvakrát týdně

Hlavní tiskoviny

Katalog: 1365 ks (filmová část), 1365 ks (offscreen část)

Katalog Emerging Producers: 1850 ks

Industry programová brožura: 1000 ks

Programová brožura: 3500 ks

Plakáty: A3 – 1000 ks, A1 – 670 ks

Akreditační pohlednice – 8000 ks

Akreditační šňůrky – 5400 ks

Festivalová inzerce uveřejněná u více než 30 mediálních partnerů a v téměř 30 katalogích spřízněných filmových festivalů.

CZ a EN Facebook: více než 19500 likes
Instagram: více než 1600 sledujících



OCENĚNÉ FILMY 22. MFDF JI.HLAVA A DALŠÍ FESTIVALOVÉ CENY

Opus Bonum

Opus Bonum vybírá pozoruhodný dokumentární film roku z různorodé kolekce reprezentující tendence světového dokumentu. Všechny filmy jsou podstatné, a tak festival nabízí další hru: jeden porotce vybere jeden film, dílo zářivé.

Porota: Krzysztof Zanussi

Vítězný film: Volný pokoj/Vacancy
(Alexandra Kandy Longuet, 2018, Belgie)



Vyjádření porotce: Film představuje kolektivní portrét skupiny vyděděnců kdesi uprostřed americké pustiny. Film Volný pokoj svým disciplinovaným filmovým jazykem a strohou kamerou odhaluje existenciální tragédii osamělých a zoufalých lidí.

Zvláštní uznání: Hovory s TGM/Talks with TGM
(Jakub Červenka, 2018, Česká republika, Slovensko)



Vyjádření porotce: Rád bych věnoval cenu celovečernímu branému filmu o rozhovorech prezidenta Masaryka s Karlem Čapkem. Tento film se, coby braný, natolik odlišuje od všech dokumentů a experimentálních děl v této sekci, že s nimi nemůže soutěžit jako rovný s rovnými. Obdivuji jeho klasickou obraznost, soudržný scénář a vynikající výkony obou herců.

První světla

Sekce První světla uvádí první celovečerní filmy výrazných filmařů z celého světa s cílem sledovat hledání nových forem, proměnu témat a stylů. Tato díla se chtějí stát hlasem v zápase o svobodu a smysl dokumentárního filmu.

Porota: Charlène Dinhut, Sergio Fant, Maya Shurbaji, Shane Smith, Ewa Szablowska

Studentská porota: Zdenka Fecskeová, Siarhei Samusevich, Michal Švarc, Tereza Vlasatá, Jiří Žák

Vítězný film: Portrét domácích/Owner's Portrait/Retrato de propietarios (Joaquín Maito, 2018, Argentina)



Vyjádření poroty: S pomocí invenční eseje zaměřené na svět koček a psů se tvůrci podařilo proměnit obrazy v postavy nového politického diskurzu a filmové řeči.

Zvláštní uznání: Kluk z války/Boy of War (Cyprien Clément-Delmas, Igor Kosenko, 2018, Německo, Česká republika)



Vyjádření poroty: Vrstevnatý portrét mužství, který s umným využitím humoru a empatie zkoumá rozcestí mezi mládím a dějinami, ideály a iluzemi.

Cena studentské poroty: Kluk z války/Boy of War (Cyprien Clément-Delmas, Igor Kosenko, 2018, Německo, Česká republika)

Vyjádření poroty: Celovečerní debut vyniká jedinečným dramaturgickým zpracováním a kombinací různých vyprávěcích technik. Studentská porota sekce První světla uděluje cenu filmu režiséřského duu Igor Kosenko a Cyprien Clément-Delmas Kluk z války, který pojednává o srážce naivních představ s válečnou realitou očima osmnáctiletého mladíka. Svou upřímností tak zároveň poukazuje na problém současné mladé generace.

Mezi moři

Mezi moři je soutěžní sekce, která reprezentuje země a národy střední a východní Evropy, teritorium jejich vzájemných dějinných, politických či kulturních vztahů.

Porota: Václav Kadrnka, Zuzana Mistríková, David Toop, Achinette Villamor, Tomas E. Wartenberg

Vítězný film: TIMEBOX (Nora Agapi, 2018, Rumunsko)



Vyjádření poroty: Film *Timebox* jsme vybrali pro jeho pronikavé zkoumání moci a břemene paměti, novátorský přístup režisérky k autorství a její mistrovsky zvládnuté komplexní a emočně napínavé vyprávění. Jde o silně osobní film, jeho zaujetí psychologickými i politickými otázkami však vyvolává otázky, které rezonují a přesahují filmový příběh.



Zvláštní uznání: Poslední autoportrét / *The Last Self-portrait* (Marek Kuboš, 2018, Slovensko)

Vyjádření poroty: Zvláštní uznání bylo uděleno snímku *Poslední autoportrét* za jeho vtipné i důvtipné zkoumání etických dilemat v dokumentaristice a s tím související ztráty svobod v širší společnosti.



Mezi moři – studentská soutěž

Nejpozoruhodnější filmy studentů filmových škol v zemích střední a východní Evropy.

Porota: Václav Kadrnka, Zuzana Mistríková, David Toop, Achinette Villamor, Tomas E. Wartenberg

Hlavní cena: Dobře udržované tajemství / *A Well-Kept Secret* (Mihkel Oksmann, 2018, Estonsko)



Vyjádření poroty: Vybrali jsme film *Dobře udržované tajemství* pro jeho vysoce originální, přesný a důstojný portrét skupiny starších lidí v Estonsku, kteří se dělí o pomluvy a básničky.

Zvláštní uznání: Heavy Metal

(Eugene Golovanevsky, 2018, Ukrajina)



Vyjádření poroty: Zvláštní uznání bylo uděleno filmu *Heavy Metal*, střídavě absurdnímu, nevázanému, zoufalému a šokujícímu portrétu skupiny lidí, kteří získávají železo ze zanedbaných budov.



Česká radost

Česká radost představuje prestižní výběr českých dokumentů. Není jenom soutěží o nejlepší z českých filmů, ale především oslavou jeho různosti v objevování nových témat i v dobrodružství kinematografického výrazu.

Porota: Marie Dvořáková, Charlotta Kotíková, Magdaléna Platzová, Apolena Rychlíková, Kateřina Smejkalová

Studentská porota: Ondřej Fiedler, Vincent Klusák, Filip Versteeg

Vítězný film: Uzamčený svět/Enclosed World

(Karel Žalud, 2018, Česká republika)



Vyjádření poroty: Film naléhavým způsobem nutí k zamyslení nad tím, jak je v současné společnosti chápána a realizována spravedlnost. Koho a za co trestáme? Může být represe nástrojem nápravy? Jaký je vztah mezi vězněným a tím, kdo ho vězní. Může se umění stát pozitivním nástrojem „nápravy“ v justičním systému a potažmo i v lidském společenství?

Zvláštní uznání: Central Bus Station

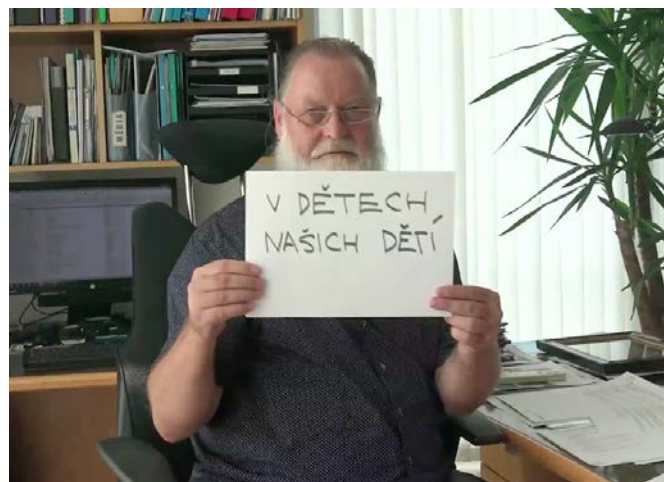
(Tomáš Elšík, 2018, Česká republika)



Vyjádření poroty: Úspěšně umělecky zpracované příběhy několika protagonistů spojených s budovou jednoho autobusového nádraží, které sporným způsobem změnilo urbanistickou strukturu Tel Avivu. Ve filmu se prolíná magická poezie s nižšími patry současného života v Izraeli i historie s přítomností.

Zvláštní uznání: Sólo pro poslance a senátory/ Solos for Members of Parliament

(Tereza Bernátková, 2018, Česká republika)



Vyjádření poroty: Cenu udělujeme za radikální filmové gesto, které svou přímočarostí odhaluje absenci politické imaginace a zanechává divačky a diváky ve stavu tragikomické opuštěnosti.

Cena studentské poroty: Pasažéři/Passengers

(Jana Boršková, 2018, Česká republika)



Vyjádření poroty: Udělujeme cenu studentské poroty filmu Pasažéři, který dává interní vbled a porozumění přehlíženým a opovrhovaným lidem. Vybízí naši generaci k jejich začlenění a vnáší nadějný pohled do jejich složitějších životů.



Fascinace

Fascinace jsou velkou továrnou experimentální kinematografie, která film opřený o realitu zbavuje všeho, co jej tíží, a podstatným způsobem tak prohlubuje možnosti filmového vnímání.

Porota: Hrvoje Hribar, Marina Kožul

Vítězný film: Míchání a stínění/Blending and Blinding

(Richard Tuohy, 2018, Austrálie)



Vyjádření poroty: Díky pečlivému provedení a odborné zručnosti vznikl vizuálně strhující meditační cestopis, který náš pohled směřuje k neznámému, jinému. Film Míchání a stínění Richarda Tuohyho získává cenu za svou jednoznačnou vyrovnanost a naprostou eleganci.



Zvláštní uznání: Vznášení/Soar/L'envol

(Patrick Bokanowski, 2018, Francie)



Vyjádření poroty: Námořní motivy a každodenní výjevy tvoří proud budebních poblednic. Kdyby šel vývoj jinou cestou, snad bychom viděli svět tvarů a forem jako v tomto krásném filmu. Zvláštní uznání si zaslouží film Vznášení Patricka Bokanowského.

Fascinace: Exprmntl.cz

Exprmntl.cz je soutěžní přehlídka nejnovějších českých experimentálních filmů, které se vztahují ke skutečnosti a neustávají v pátrání po nových výrazech jejího zpracování na filmový materiál a digitální formáty.

Vítězný film: Spolu sami/Apart

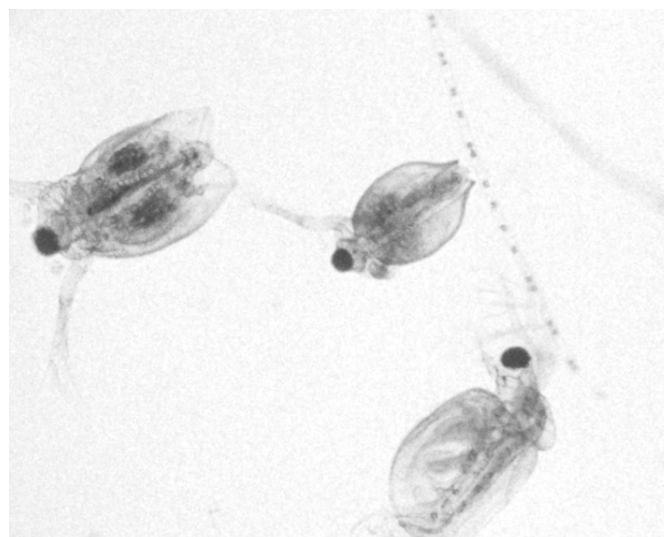
(Diana Cam Van Nguyen, 2018, Česká republika)



Vyjádření poroty: Hlasy z dálky patří skutečným osobám a doprovázejí animovaný obraz. Rozmarné kresby se střetávají s truchlivými svědectvími. Sen se stává pokračováním dokumentu a z dokumentu se stává intimní vyprávění o lásce a ztrátě, o životě a smrti a o dospívání. Jsme fascinováni: cenu České fascinace získává film Spolu sami Diany Cam Van Nguyen.

Zvláštní uznání: nevím, kaluže

(Anna Petruželová, 2018, Česká republika)



Vyjádření poroty: Rozum a cit, láska, humor, inteligence! Zvláštní uznání si zaslouží film, který začíná šedivými tvary z informalistických obrazů a pak se náhle rozvíjí do organické radosti z deště, vody a bravých lidí. Starý dobrý český film se vrací, zatím ve formě umělecké inovace ve filmu nevím, kaluže Anny Petruželové.

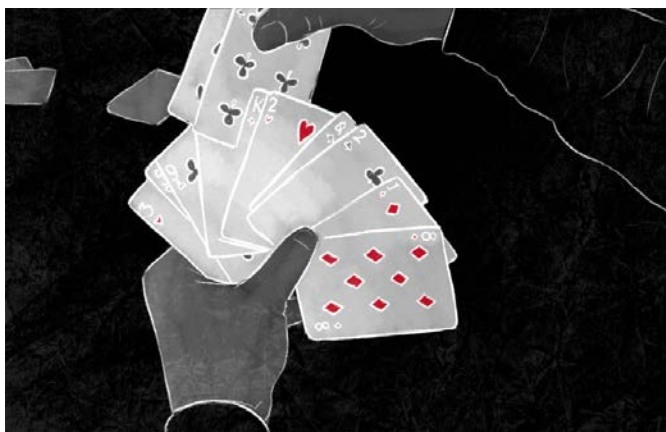
Krátká radost

Krátká radost nabízí výběr nejlepších evropských krátkých filmů – svrchovaných děl, která prozkoumávají na malém a ještě menším prostoru možnosti a sílu dokumentu.

Vítězný film: *The Holiday Inn-Side*

(Charby Ibrahim, Austrálie, 2018)

Porota: Vítězný snímek soutěžní sekce Krátká radost vybírali diváci prostřednictvím VOD portálu DAFilms.cz v online hlasování 14 dní před zahájením festivalu.



Svědectví o politice

Svědectví o politice vytvářejí prostor, ve kterém se hlasy a vize prolínají s obrazy a rytmem, obsahová naléhavost s formální neústupností. Soutěžní přehlídka nejpodstatnějších letošních dokumentů s politickým přesahem.

Porota: Anna Pospěch Durnová, Petr Lebeda, Pavel Rychetský

Vítězný film: *Mlčení těch druhých / The Silence of the*

Others

(Almudena Carracedo, Robert Bahar; 2018; US, Spain)



Vyjádření poroty: *Paměť nelze vymazat. I tak lze parafrázovat poselství filmu Mlčení těch druhých se silným emocionálním nábojem. Oběti Frankova režimu hledají po 40 letech spravedlnost doma i za hranicemi země. Nejde jen o změnu klíčového zákona, který chce vymazat historickou pravdu. Přece musíme soucítit s lidmi, kteří, na sklonku života, chtějí nalézt, získat a důstojně pohřbit ostatky svých bližních, zavražděných nelidským režimem. Šokující je i zjištění, že tento režim odebíral děti rodičkám, které považoval za nevyhovující. Tato nepotlačitelná paměť je podstatnou součástí*

bledání národní identity Španělska, která má ovšem přesah i do osudu ostatních evropských národů. Jak kdysi pravil Václav Havel: Kdo nezná svou minulost, je odsouzen ji opakovat.

Zvláštní uznání: *Still Recording / Pořád natáčet*

(Ghiath Ayoub, 2018; Syria, France, Lebanon, Qatar, Germany)

Vyjádření poroty: *Porota by ráda udělila zvláštní uznání filmu Pořád natáčet. Obraz je obrana před časem i před lží. Snímek je výjimečný tím, že není pouhým zobrazením války, která trhá srdce civilizovaného světa. Snaží se zachytit místy až blábovou snahu vnutit válečné realitě nádech normálního života: běžec mezi ruinami, děti malující plot všemi barvami, nabírací studio v obleženém městě, východy slunce před nálety migů. Drsný, a přitom poetický film, navíc vykoupený životy těch, kteří ho natáčeli.*



Svědectví o přírodě

Svědectví o přírodě jsou soutěžní přehlídkou letošních dokumentů, které vytříbenými filmovými prostředky hovoří o zániku a vzniku, o hrozbách a výzvách, o člověku jako součásti i jako úhlavním nepřítelem přírody.

Porota: Anna Bromová, Yvonna Gaillyová, David Pithart

Vítězný film: *Vítejte v Sodomě / Welcome to Sodom*

(Christian Krönes, Florian Weigensamer; 2018, Rakousko)



Vyjádření poroty: *Život lidí na skládce elektronického odpadu v Ghaně je metaforou lidstva a jeho chování k planetě. Zatímco přírodní ekosystémy neprodukují žádný odpad, lidstvo toho bobužel není schopné. Každodenní „recyklace“ odpadu z civilizovaného světa*

probíhá způsobem, který právem ghanské skládce přisuzuje jméno Sodomá. Film je vizuálně velmi atraktivní díky precizní práci filmařů s postapokalyptickou estetikou. Navíc se nejedná o prvoplánovou ekologickou výchovu, jelikož se film dotýká také témat, jako je migrace, gender, sexuální orientace a sociální nerovnost. Porotu fascinovalo, jak lidé žijící na skládce odpadu mají i přes své děsivé životní podmínky stále chuť zažívat radost a přátelství a sní o lepší budoucnosti.

Svědectví o poznání

Svědectví o poznání jsou soutěžní sekce filmů, které nově definují žánr vědeckého dokumentu. Hranice lidského poznání, hranice zobrazitelného – a možnosti jejich překračování.

Porota: Jan Lukačevič, Jaroslav Peregrin, Petr Vašát

Vítězný film: Pravda o vraždících robotech / The Truth about Killer Robots (Maxim Pozdorovkin, Spojené státy americké, 2018)



Vyjádření poroty: V soutěži se objevila řada pozoruhodných snímků se silným autorským vkladem. Než tedy vyhlásíme vítěze kategorie, považujeme za důležité zmínit snímek Všechny slzy, který porotu zaujal svým originálním přístupem k tématu. A nyní k vítězi! Porota vybrala vítězný film nejen z důvodu skvělého řemeslného zpracování, ale i proto, že se věnuje dilematům, která pro naši civilizaci začínají být více a více aktuální. Vítězem je Pravda o vraždících robotech.

Cena za přínos světové kinematografii

Jean-Luc Godard

Nejlepší světový plakát

Taiwan International Documentary Festival

Nejlepší světový plakát – cena diváků

Academia Film Olomouc

AudioREPORT

Vaše naše divadlo (Lucie Vyhnálková, Ivan Studený, 2018)

Silver Eye

Cena Silver Eye je udělována za nejlepší krátký a celovečerní dokumentární film trhu v každé kategorii. Všechny vítězné filmy získají peněžní cenu 2 250 euro. O cenách rozhoduje mezinárodní porota složená z filmových profesionálů. Kromě peněžní ceny jsou nominované filmy podpořeny i celoročním festivalovým servisem East Silver Karavana.

Porota: Silvia Angrisani, Martin Horyna, Csilla Kató, Nevena Milašinovič, Christophe Postic, Alex Shiriaieff

Vítězný celovečerní film: Až přijde válka / When the War Comes (Jan Gebert, Czech Republic, Chorvatsko, 2018)



Vyjádření poroty: Nadějná dvojice režisér Jan Gebert a producent Radovan Šíbrt našla specifický způsob, jak portrétovat současného antibrdnu, který věrohodně reprezentuje nebezpečné tendence v současné společnosti. Zároveň však volí tradiční způsob přístupu k němu. Tento dokument čistým filmovým jazykem zachycuje všudypřítomnou inklinaci některých lidí k manipulaci druhých.

Cena diváků

Kibera: Příběh slumu (Martin Páv, 2018, Česká republika)



VYBRANÍ HOSTÉ FESTIVALU



Krzysztof Zanussi

Polský režisér a scenárista. Debutoval dramatem *Struktura krystalu* (1968). Za své filmy *Illuminace* (1973), *Ochranné zbarvení* (1976), *Konstanta* (1980), *Rok klidného slunce* (1984) byl oceněn v Cannes, Benátkách,

Berlíně či Tokiu. Zanussi je také celosvětově uznávaným divadelním režisérem a autorem knih, věnuje se pedagogické práci. Od osmdesátých let je ředitelem Filmového studia „TOR“ a producentem filmů Krzysztofa Kieślowského nebo Agnieszky Holland.



Maya Shurbaji

Syrská režisérka, producentka a kurátorka. Díky spolupráci s bejrútskou organizací Bidayyat audio-visual arts, která podporuje dokumentární a experimentální filmy, realizovala krátké filmy *Now End of*

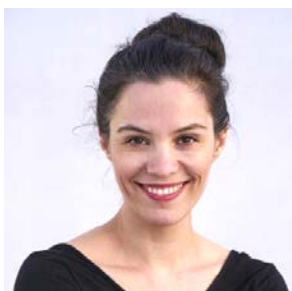
Season a *Land of Doom*. Nedávno také dokončila scénář pro krátký animovaný snímek o dětských nevěstách.



Akiba Tadatoshi

Japonský matematik, politik, tvůrce transparentní městské i státní správy, ochránce životního prostředí, dlouholetý starosta Hirošimy a racionální bojovník proti jaderným zbraním. Jako starosta Hirošimy se

zasazoval o vyčištění řek a ekologickou likvidaci odpadů. Obyvatelé Hirošimy tak třídí odpady do osmi kategorií a produkují méně odpadu než jiná japonská města. Největší úspěchy Tadatoshi Akiby však spočívají v oblasti mezinárodního obchodu a míru.



Marie Dvořáková

Česká dokumentaristka a scenáristka. Za svůj krátký film *Kdo je kdo v mykologii* (2016) obdržela v loňském roce cenu Americké filmové akademie v kategorii hraných studentských snímků. Také její další

studentské filmy – *Opitzova žena* (2003), *Až budu velká* (2005), *Perlička* (2006) – získaly mezinárodní ocenění. Působí jako programová ředitelka Českého centra v New Yorku.



Gustav Deutsch

Gustav Deutsch patří k předním rakouským režisérům. Při příležitosti uvedení svého nejnovějšího filmu *How We Live – Messages to the Family* divákům přiblížil termín „home movie“.

V masterclass pak provedl diváky celým vývojem technologie „home movie“ až do digitální formy.



Radu Jude

„Domnívám se, že film se nemusí opírat jen o příběh v tom dramaturgickém slova smyslu, kdy jedna postava reaguje na druhou. Může jít o spojení různých jevů a prostředků, které by nebylo realizovatelné jinou

uměleckou formou. Můžete tak vedle sebe položit fotografii, nějaký zvuk, kousek melodie spolu s archivními záběry a pak i herce. Výsledkem je objekt s myšlenkou, s nějakou ideou, kterou jinými uměleckými prostředky nevyjádříte,“ říká rumunský režisér a držitel Křišťálového glóbu z karlovarského festivalu Radu Jude. Na 22. MFDF Ji.hlava přednesl masterclass o práci s archivními materiály a uvedl své dva filmy *Generál dvakrát popravený* (Krátká radost) a *Mrtvý národ* (Zvláštní uvedení).



Charlotta Kotíková

Pravnučka TGM, pobývající napůl v Česku a napůl v USA, přijela na Ji.hlavu jako porotkyně pro sekci Česká radost, kde se o prvenství mimo jiné ucházel i snímek Jakuba Červenky *Hovory s TGM*. „Pravda je

velmi iluzivní záležitost a jednoduše se může změnit v diktátorský princip. Pravda je platonická. Jak si můžeme být jistí, že moje nebo vaše pravda je tou absolutní? Takové hodnoty jsou velmi nebezpečné a snadno mohou být zejména v totalitárních režimech zneužity,“ říká nezávislá kurátorka Kotíková.



Charlie Soukup

Charlie Soukup je undergroundový písničkář a signatář Charty 77. Na začátku 80. let emigroval do Alasaska ve Francii, kde uspořádal čtyři koncerty československých emigrantů pod názvem „Setkání u Čarlího“.

Posledních několik desítek let žije osaměle v australské divočině jako poustevník a buddhista.



Vitalij Manskij

„V pozici hlavy ruské moci by se změnil i Ježíš Kristus. A kdo ví, co za diktaturu by vybudoval... Po Putinovi určitě přijde někdo jiný, ale bude to zas jen další Putin. Já jsem naproti tomu jenom zestárl. A taky emigroval do Lotyšska,“

říká ukrajinský režisér Vitalij Manskij stojící za filmem Svědkové Putinovi (Zvláštní uvedení). Ve filmu se Manskij vrací ke svému materiálu z let 1999 a 2000, kdy Vladimir Putin nastoupil do funkce po tehdejšímu prezidentu Borisu Jelcinovi.



John Tusa

„Byla chyba, že BBC před lety zrušila svoje polské, maďarské i české vysílání. Tehdy převládá názor, že jsou to svobodné země, mají nezávislá média a BBC už nepotřebují. Bylo to krátkozraké. Podívejte se, kam

jsme se dostali,“ říká bývalý šéf BBC World Service a jeden z hlavních hostů Inspiračního fóra John Tusa. Narodil se v Česku jako Jan Tůša, v roce 1939 odešel do Velké Británie a v BBC pracoval skoro celý svůj život.



David Toop

Britský hudebník a hudební teoretik. Je autorem knih Ocean of Sound nebo Haunted Weather a bývalým členem post-punkové skupiny Flying Lizards. Publikuje v britských hudebních časopisech The Wire nebo The Face.

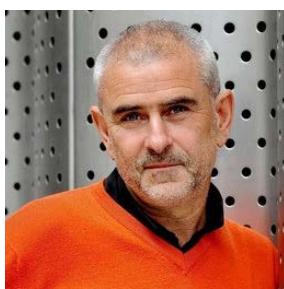
Vyučuje na London College of Communication.



Thomas Wartenberg

Americký filozof a filmový teoretik. Je autorem knihy Unlikely Couples: Movie Romance as Social Criticism (1999), která zkoumá filmové milostné příběhy z let 1930 až 1990. Jeho

knihy Thinking on Screen: Film as Philosophy (2007) se věnuje kinematografické filozofii. Filozofii se snaží také popularizovat a přiblížit ji dětem. Vyučuje na Mount Holyoke College.



Sean McAllister

„Čtyřicetiletý Steve je jako já, když mi bylo dvacet. Pracuje v továrně a jeho život se ocitl v mrtvém bodě, nikam se neposouvá, i když má vlastní sen – učit děti na školách hip hop. Začal jsem se ptát, co by se stalo, kdybych z továrny nikdy ne-

odešel. Najednou film už nevyprávěl o dělnické třídě a její situaci, ale o tom, jak s těmito lidmi můžeme spolupracovat na rozvoji vlastní kultury, když jsou tak rozvrácení, zdrčení a obklopení životními těžkostmi,“ říká o svém filmu *A Northern Soul* (Zvláštní uvedení) britský režisér Sean McAllister, jehož předchozí film *Syrská love story* byl nominován na několik prestižních ocenění včetně cen BAFTA nebo Cen Evropské filmové akademie. Sean McAllister byl hostem workshopu Ex Oriente, který pořádá Institut dokumentárního filmu.



Pavel Rychetský

Český politik a právník, prvosignatář Charty 77. V roce 1990 byl jmenován generálním prokurátorem, poté působil mimo jiné jako místopředseda československé vlády, ministr spravedlnosti a v letech 1996–

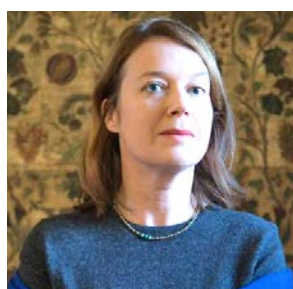
2003 byl senátorem. Od roku 2003 je předsedou Ústavního soudu České republiky. V roce 2005 obdržel francouzský Řád čestné legie.



Marina Kožul

Chorvatská producentka. Působí v neziskové záhřebské organizaci 25 FPS pro audiovizuální výzkum, která podporuje originální projekty udržující tradici avantgardy a experimentálního filmu. Pracuje i jako dramaturgyně a producentka

stejnomeného festivalu zaměřeného na nezávislé filmy. Od roku 2012 spolupracuje také s Mezinárodním filmovým festivalem v Rotterdamu.



Magdalena Platzová

Česká spisovatelka a novinářka. Je autorkou románů Návrat přítelkyně (2004) a Aaronův skok (2006), povídkových sbírek Sůl, ovce a kamení (2003), Recyklovaný muž (2008) a dětské knížky Toník a jeskyně snů

(2010). V roce 2013 vydala knihu Anarchista a v roce 2018 román Druhá strana ticha. Působila jako herečka a překladatelka, později redaktorka a novinářka v Literárních novinách a v Respektu, kam přispívá dodnes.

PROGRAMOVÉ SEKCE

SOUTĚŽNÍ SEKCE

Opus Bonum je soutěžní sekci světových dokumentů objevených svými tématy i filmovou řečí.

Mezi moři uvádí pozoruhodné snímky ze zemí střední a východní Evropy.

Česká radost zřehledňuje nejnovější domácí tvorbu.

První světla jsou průřezovou sekci debutových filmů uvedených zároveň ve světové, středo- a východoevropské či české soutěži MFDF Ji.hlava.

Fascinace věnuje pozornost vyhraněné podobě dokumentárního filmu – světovému experimentálnímu dokumentu.

Fascinace: Expmntl.cz je soutěžní přehlídka nejnovějších českých experimentálních filmů.

Krátká radost nabízí výběr nejlepších evropských krátkých filmů.

Svědectví o politice vytvářejí prostor, ve kterém se hlasy a vize prolínají s obrazy a rytmem, obsahová naléhavost s formální neústupností.

Svědectví o poznání jsou soutěžní sekci filmů, které nově definují žánr vědeckého dokumentu.

Svědectví o přírodě jsou soutěžní přehlídkou dokumentů, které hovoří o zániku a vzniku, o hrozbách a výzvách, o člověku jako součásti i jako úhlavním nepříteli přírody.

RETROSPEKTIVY

Direct Věřitě

Direct cinema je uragán, který jednou provždy změnil pravidla hry (nejen) dokumentární kinematografie. Je mu vlastní smysl pro nahodilost, krajní empatie a lehkost, se kterou se vzdává dojmu skutečnosti.

Cinéma věřitě v čs. dokumentu 60. let

Hnutí Cinéma Věřitě přineslo české dokumentární kinematografii šedesátých let nový přístup. Lehký aparát a možnost natáčení s kontaktním zvukem vytrhla dokument z dřívější schematičnosti a umožnila přímý kontakt s lidmi, jejich myšlenkami a pocity.

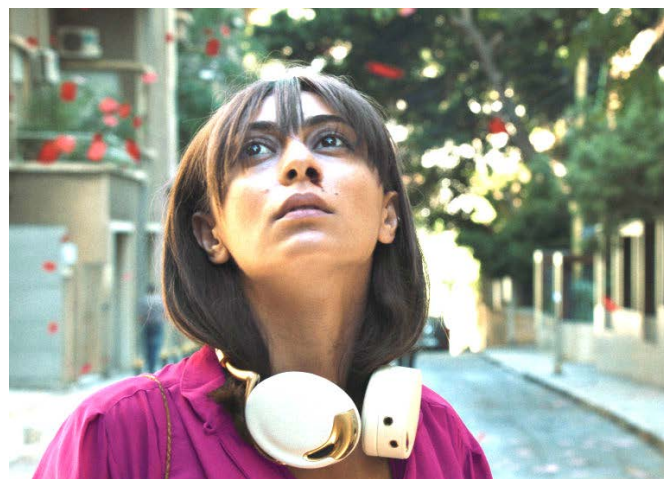
Cizinec hledá byt

Secce Cizinec hledá byt přinesla pohled na československé politické migranty hledající azyl, zprostředkovaný archivními záběry z médií hostitelských zemí.



Libanon: Mezi popelem a růžemi

Retrospektiva současných libanonských dokumentů sestávala z mistrovských esejistických cvičení, jež své výpovědi o historii a paměti kladou do mezer a záhybů do sebe obrácených filmových vyznání.



Československý orient

Na divokém Východě. Kinematografický „obraz jiného“ v prvorepublikových dokumentech z Podkarpatské Rusi.

Fascinace: Domov

Domov jako mnohovrstevnatý pojem sloužil této retrospektivě jako rámec, východisko nebo ohnisko pozornosti. Někde měl podobu skutečného domu, jinde je neviditelnou sponou propojující prožitky či události anebo řídicím faktorem určujícím způsob vnímání okolí očima imigranta.

NESOUTĚŽNÍ SEKCE

Zvláštní uvedení

Výjimečné kinematografické události, které nezaměnitelným stylem provázejí hlubokou a kritickou reflexí záhybů žitého světa.

Masterclass

Zevrubné vhledy do metod dokumentární práce a tvůrčích rozhodnutí, do autorských stylů a kinematografického myšlení výjimečných bytostí dokumentárního světa.

Zkouška sirén

Kontakt s aktuálním světovým hudebním dokumentem a experimentem. Co z dnešní záplavy hudby skutečně funguje? Existuje ještě dnes umění zvuku (a umění naslouchat!), které má sílu mytických Sirén?

Konference Fascinace

Retrospektiva prozkoumává málo známá území evropské experimentální tradice. Letos představuje filmové krystalizace času v jemných i radikálních experimentech natočených baltskými tvůrci v období sovětské okupace.

Reality.tv

Reality TV otevírá oči diváků novými televizními formáty a v nejširším světovém záběru představuje aktuální podoby zkřížených žánrů, jako jsou dokudrama, docusoap, reality show nebo mockument.

Doc Alliance Selection

Doc Alliance Selection je festivalovou sekcí vzešlou z přátelství na trase Česko: Jihlava – Dánsko: Kodaň – Francie: Marseille – Německo: Lipsko – Polsko: Varšava – Švýcarsko: Nyon – Portugalsko: Lisabon. Tato sekce v sedmi zemích uvedla tři výběrové snímky, aby představila aktuální trendy dokumentárního filmu.

FAMU uvádí

FAMU uvedla výběr nejpozoruhodnějších dokumentárních filmů, které v uplynulém roce vznikly na různých katedrách akademie.

Dokument ČT

Česká televize i letos navázala na zájem o přehlídku své dokumentární tvorby v minulých ročnících festivalu. Vedle svých koprodukčních snímků v soutěžních sekcích festivalu představila navíc v Horáckém divadle i šestadvacet filmů z aktuální tvorby.

My Street Films

My Street Films se etabloval jako zásadní vzdělávací projekt inspirující zájemce z řad veřejnosti k tomu, aby natočili krátký film a podíleli se tak na vytváření online audiovizuální mapy mystreet-films.cz.

VÝBĚR Z OFFSCREEN PROGRAMU

Virtuální realita

VR Zone nabídla promítání 360° filmů, od populárně-vědeckých po vyhraněně poetické až lyrické. Ve VR kině bylo možné ponořit se do hloubek oceánů nebo vesmíru, ale také třeba do unikavého prostředí namalovaného vodovými barvami. Mezi instalacemi pak bylo možné prozkoumávat světy, které umožňují i fyzický pohyb diváka, jemuž je umožněno poznávané a vnímané ovlivňovat.

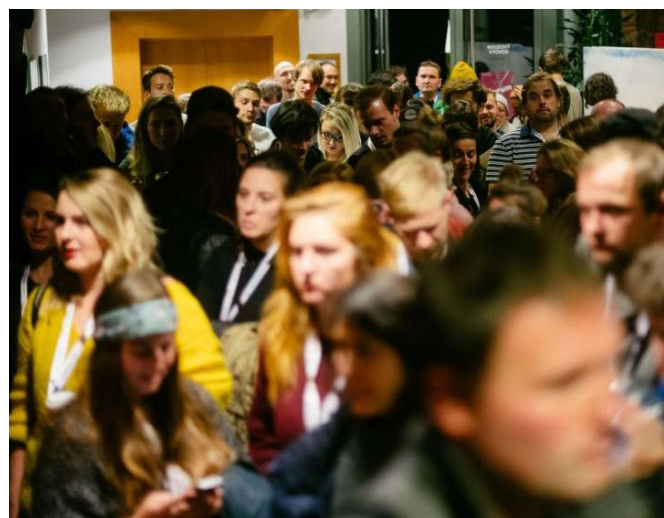


Game Zone

I když samostatná kategorie dokumentárních her není teoreticky definovaná, mnohé hry pracují s odkazy k realitě, vycházejí z reálných příběhů, dat, situací anebo ukazují fungování společenských institucí a struktur. Právě takové hry jsme už čtvrtým rokem sledovali v herní zóně.

Laboratorium

Tradiční výstavní část experimentální filmové sekce Fascinace Laboratorium nabídla videoinstalace děl, do nichž je možné vstoupit v různých momentech jejich trvání a která je tak možné vidět i víckrát.



INSPIRAČNÍ FÓRUM



„Jako kdybyste objevili chybějící kousek v jedné velké dokumentární skládačce!“, poznamenal jeden z více než 2 000 účastníků rozšířeného Inspiračního fóra, které uvítalo více než osmdesát osobností z oblastí mimo filmový svět. V pořadí osmé Inspirační fórum přineslo desítky diskuzí, debat a přednášek a otevřelo šest témat, která rezonují soudobou společností: Víra a náboženství ve třetím miléniu, Budoucnost žurnalistiky, Vzdělávání a škola zítřka, Krize levice, Střední Evropa mezi dvěma světy, Umělá inteligence a proměna lidství.



Mezi hosty Inspiračního fóra nechyběl například polský novinář a jedna z předních postav polského disentu Adam Michnik, mexická odbornice na vzdělávání Emiliana Rodríguez Morales nebo britský politický komentátor Neal Lawson, kterého sociolog Zygmunt Bauman označil za „jednoho z nejbystřejších mozků britské politické scény“.



INSPIRAČNÍ FÓRUM
8. Mezinárodní
diskuzní fórum

INSPIRATION FORUM
8th International
Discussion Forum

Ji.hlava
www.inspiracniforum.cz

INSPIRAČNÍ FÓRUM

Ji.HLAVA DĚTEM

Protože festivalové publikum dospívá společně s Ji.hlavou a zakládá rodiny, myslíme i na ty nejmenší fanoušky dokumentárního filmu. Ve spolupráci s Centrem dokumentárního filmu, které se v Jihlavě celoročně věnuje audiovizuální výchově, jsme přichystali program Ji.hlava dětem. Díky filmovým projekcím, workshopům a koncertům pro děti od dvou do čtrnácti let si i ti nejmladší návštěvníci užili svůj vlastní šestidenní festival.



Ji.hlava dětem přivítala 510 akreditovaných návštěvníků a nabídla jim více než šedesát akcí. Větší děti ocenily například možnost natočit vlastní hudební video, ty menší pak bavilo promítání oblíbených večerníků. K dispozici byla také dětská herna s celodenním provozem.



V rámci offscreen programu nechyběly ani divadelní představení, projekce v jihlavských domácnostech anebo výstava plakátů českých i zahraničních filmových festivalů. Všechny pět festivalových dnů uzavřely večírky s nejméně zajímavějšími jmény současné scény, které na míru Ji.hlavě v rámci své **Noční scény** připravilo Radio Wave.

HUDEBNÍ PROGRAM

Hudba na Ji.hlavě není pouhým doprovodným programem. Podobně jako dokumentární filmy i hudební a zvukové události v dramaturgii Pavla Klusáka soustředěné do sekce **Sonic Lux** hledaly specifika současného světa a snažily se divákovi nabídnout jedinečný zážitek. Koncerty v hudebním stanu a chrámu Posvěcení sv. Kříže představily silné české projekty i hudebníky, kteří odešli z domácí scény do zahraničí. Tematická část hudebního programu **Nic anebo jen velmi málo**, odehrávající se primárně na experimentální scéně v kostele svatého Ducha, se zase věnuje tématům ztišení, redukce a stručnosti.

DOC ALLIANCE A DAFILMS.CZ

Projekt Doc Alliance je výsledkem tvořivého partnerství 7 klíčových evropských festivalů dokumentárního filmu: CPH:DOX Copenhagen, Doclisboa, DOK Leipzig, FID Marseille, MFDF Ji.hlava, Planete Doc Film Festival a Visions du Réel Nyon. Cílem iniciativy Doc Alliance je podporovat rozmanitost dokumentárního filmu a rozšiřovat mezi diváky povědomí o fascinujících možnostech tohoto žánru, který dokáže být často působivější než svět fikce. Záměrem Doc Alliance je pomáhat autorským dokumentárním snímkům na jejich cestě k co nejširšímu počtu diváků, zejména pak systematicky podporovat jejich distribuci skrze festivalové trhy a vlastní online platformu DAFilms.cz / DAFilms.com.

DAFILMS.CZ – Vaše online dokumentární kino. Nové festivalové filmy každý týden.

Internetový portál DAFilms.cz je hlavním projektem festivalové sítě Doc Alliance. Představuje mezinárodní platformu online distribuce dokumentárních a experimentálních filmů kladoucí důraz na evropskou kinematografii. Obsahuje více než 1600 filmů, jež jsou za malý poplatek dostupné z celého světa k online zhlédnutí či k legálnímu stažení. Filmy jsou do virtuální databáze zařazovány na základě náročných dramaturgických kritérií. Portál pravidelně nabízí filmové programy různorodé povahy, od prezentace archivních historických snímků, celosvětové retrospektivy významných světových autorů až po nové premiérové formáty typu day and date release. Filmoví tvůrci, producenti, distributoři a studenti mohou na DAFilms.cz své filmy zaregistrovat a poskytnout jim tak prostor v tomto jedinečném distribučním prostředí. Navíc portál tvůrce uváděných snímků přímo podporuje tím, že za nimi odvádí 60 % z částky zaplacené za zhlédnutí dokumentu.

Krátká radost: Online hlasování o nejlepší krátký dokumentární film

V jedné z tradičních soutěžních sekcí MFDF Ji.hlava Krátká radost, která představuje ty nejlepší krátké dokumenty, měli letos podruhé rozhodovací pravomoc přímo diváci. Filmy z této soutěžní sekce byly zpřístupněny k online prohlížení zdarma na portálu DAFilms.cz již v první polovině října. Pro zhlédnutí filmů stačilo být zaregistrovaný na webu DAFilms, poté mohli diváci hlasovat přímo na této stránce. Cena byla předána na slavnostním zahájení MFDF Ji.hlava – kromě online distribuce zahrnuje i propagaci v hodnotě 3000 eur. Nejlepším krátkým dokumentárním filmem v roce 2018 se dle online hlasování diváků stal australský film *The Holiday Inn-Side Charbyho Ibrahima*.



SEKCE PRO FILMOVÉ PROFESIONÁLY

INDUSTRY SEKCE

Již posedmnácté jsme se na MFDF Ji.hlava setkali s programem pro filmové profesionály – Ji.hlava Industry Programme. Tradiční platformy této sekce opět nabídly přátelský prostor pro všechny filmové profesionály ze zahraničí a z České republiky.



MFDF Ji.hlava je největší festival dokumentárních filmů ve střední a východní Evropě a představuje křižovatku propojující filmové profesionály napříč těmito oblastmi. Ji.hlavský program pro filmové profesionály je tedy ideálním místem, kde se mohou talentovaní producenti představit po boku ostatních filmových profesionálů a zvýšit svůj potenciál tvorbou nových, originálních a úspěšných projektů. Stejně jako v jiných oblastech umění i v dokumentární tvorbě je důležité zachovat si otevřenou mysl, znát ty správné lidi a držet krok s novými trendy i tvůrčími přístupy. Industry část festivalu je tu proto, aby to vše šlo snáze a rychleji. Těší nás, že každým rokem stoupá počet delegátů z různých oblastí filmové tvorby, kteří pomáhají prohloubit propojení mezi specifiky východní a západní dokumentární tradice. Tento vývoj v nás vzbuzuje nejen hrdost, ale i přesvědčení, že to, co děláme, děláme dobře. Povzbuzuje nás to v tom, abychom do přípravy vkládali ještě více času, energie a kreativity.

EMERGING PRODUCERS 2018

Emerging Producers je propagační a vzdělávací projekt sdružující talentované producenty z Evropy, tento rok speciálně s hostem z Chile. Hlavním cílem workshopu je propojit talentované evropské producenty s filmovými profesionály, zvláště pak s těmi, kteří se zaměřují na dokumentární kinematografii.



Projekt účastníkům dále zpřístupňuje informace v oblasti audiovizu a napomáhá jim v hlubší a rozsáhlejší orientaci na filmovém trhu. Umožňuje jim navázat kontakt s producenty z ostatních zemí a zvyšuje tak potenciál budoucích evropských koprodukčních projektů.

Již podruhé naváže na jihlavský workshop Emerging Producers také jeho druhá část v Berlíně v únoru 2019. V průběhu celého roku pak propagujeme Emerging Producers na dalších významných filmových festivalech.

Těší nás, že během uplynulých šesti let absolvovalo program Emerging Producers již přes 100 producentů a řada z nich dnes slaví úspěchy a sbírá ocenění na festivalech po celém světě.





JI.HLAVA ACADEMY

Ji.hlava Academy je vzdělávací, networkingová a inspirační platforma určená všem talentovaným profesionálům se zkušenostmi s různými aspekty současného nonfikčního filmu. Ji.hlava Academy se po dobu pěti dnů stala tvůrčí laboratoří pro všechny, kteří se věnují výrobě současných filmů nebo současnou kinematografii reflektují: pro režiséry, kameramany, střihače, producenty, vizuální umělce, ale i filmové a umělecké kritiky a festivalové dramaturgy. Pro všechny, kteří se zabývají hranicemi vizuálního stylu, autorského přístupu a diváckého vnímání a jejich případným posouváním. Program byl sestaven z přednášek, rozhovorů, debat a projekcí. Hlavními tutorů pro rok 2018 byli Anja Salomonowitz, rakouská filmová režisérka a scenáristka, a filipínský režisér a skladatel Khavn De La Cruz.

FESTIVAL IDENTITY

Festival Identity je platformou pro zástupce festivalů, kteří se zde mohou setkávat, sdílet myšlenky a nápady a rozvíjet mezinárodní síť festivalových komunit. Tématem 9. ročníku byla virtuální realita, typy VR obsahu a jeho prezentace na různých festivalech.

Festival Identity umožňuje sdílení zkušeností týkajících se například zaměření festivalů, financování či dramaturgických strategií, ale také diskuzi o tématech, která festivaly spojují a prohlubují tak jejich vzájemnou spolupráci. Součástí programu je prezentace českých dokumentů v soutěži – Czech Joy in the Spotlight, představení připravovaných projektů v balkánském regionu a tradiční veřejná prezentace festivalů Festival HUB.

Po osmi úspěšných ročnících byla i letos doprovodným programem Festival Identity soutěžní přehlídka festivalových plakátů. Cenu diváků získal plakát AFO a cenu odborné poroty složené ze zástupců filmových festivalů účastnících se setkání Festival Identity získal letos plakát Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Tchaj-wanu.

VISEGRAD ACCELERATOR

Tento program má za cíl propojit a podpořit filmové profesionály z České republiky, Slovenska, Maďarska a Polska, kteří se účastní MFDF Ji.hlava 2018.

Projekt je jedinečnou kreativní platformou, kde mohou filmaři ze zemí V4 získat podporu pro své projekty (Inspirační fórum), představit své produkční vize a zahájit evropskou koprodukcí (Emerging Producers), sdílet s profesionály z celé Evropy své zkušenosti (Festival Identity) a vyměňovat zkušenosti napříč obory (V4 panel) – a to v uvolněném, kreativním a nekonkurenčním prostředí MFDF Ji.hlava. Letošními hosty byli například zástupci národních filmových institucí, kteří poskytli přehled o současné situaci ve filmovém průmyslu v celém regionu společně s perspektivami jeho rozvoje.

Projekt probíhá za podpory Mezinárodního visegrádského fondu.

KONFERENCE FASCINACE

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava uspořádal již počtvrté konferenční setkání distributorů, galeristů, kurátorů a festivalů experimentálních filmů. Čtvrtý ročník konference se zaměřil na způsoby šíření a prezentace děl vyhotovených rozličnými technologiemi a na různorodých médiích – od filmového pásu po interaktivní filmy a umělecká díla v prostředí VR.

V rámci doprovodných projekcí se významní světoví distributori v roce 2015 seznámili s českou experimentální scénou, v roce 2016 s historickou etapou komunistické totality a undergroundového a experimentálního filmu ve východní Evropě, v roce 2017 se galeristé, distributori i dramaturgové festivalů seznámili s experimentální tvorbou ve stejné etapě v balkánských zemích. Letošní projekce byly věnovány experimentální tvorbě v pobaltských zemích během komunistického režimu.



INSTITUT DOKUMENTÁRNÍHO FILMU na 22. MFDF Ji.hlava

Institut dokumentárního filmu již tradičně spolupřádal na MFDF Ji.hlava Industry sekci.

TRH EAST SILVER

Institut dokumentárního filmu na MFDF Ji.hlava pravidelně pořádá trh **East Silver**, kde se prezentuje výběr nových dokumentů ze střední a východní Evropy. Do 15. ročníku se přihlásilo rekordních 700 dokumentů a industry hosté festivalu – festivaloví dramaturgové, sales agenti, zástupci televízi a další filmoví profesionálové – měli možnost přímo na místě ve videotéce zhlédnout celkem 317 snímků trhu. Statistiky potvrzují, že East Silver vykazuje pravidelně velký zájem ze strany hostů. „Celkový počet zhlédnutí filmů ve videotéce trhu East Silver byl letos 1446. Do trhu bylo zařazeno také více než 40 festivalových snímků,“ upřesňuje manažer East Silver Zdeněk Blaha. Nejvíce zaujaly filmy *Central Bus Station* (režie Tomáš Elšík), *Můj neznámý vojín* (režie Anna Kryvenko), *Iluze* (režie Kateřina Turečková), *Máme na víc* (režie Robin Kvapil a Radim Procházka) a *King Skate* (režie Šimon Šafránek).

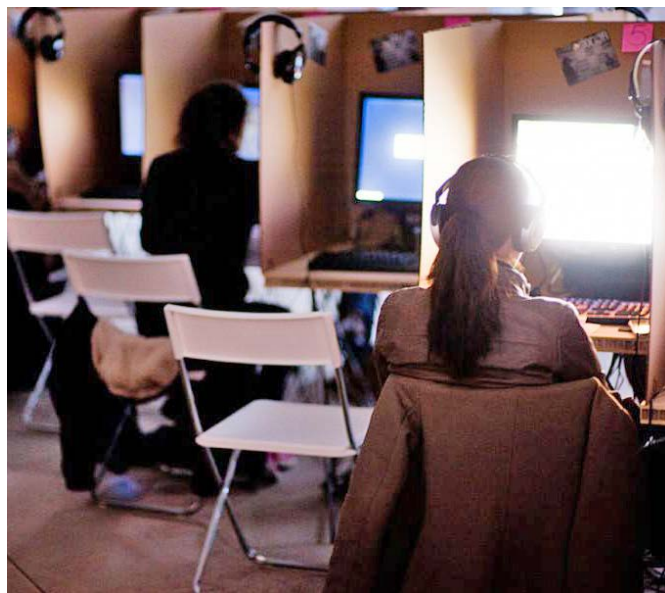


CENY SILVER EYE 2018

Institut dokumentárního filmu pod záštitou Kreativní Evropy MEDIA udělil podesáté ceny **Silver Eye** nejlepším středo- a východoevropským snímkům s cílem pomoci jim s další propagací, získáním distributora či uvedením na mezinárodních filmových festivalech a v televizích. Finanční odměnu ve výši 2250 euro a celoroční festivalovou podporu East Silver Karavany ve stejné hodnotě získal v celovečerní kategorii česko-chorvatský snímek *Až přijde válka* režiséra Jana Geberta a v krátkometrážní kategorii ruský film *Eight Images from the Life of Nastya Sokolova* režisérky Aliny Kotovy a Vladleny Sandu. Zvláštní uznání v krátkometrážní kategorii získal estonský snímek *Lembri Uudu* režisérky Eevy Mägi.

EX ORIENTE FILM

Třináct světově uznávaných tutorů od 24. do 29. 10. pomáhalo režisérsko-producentským dvojicím mimo jiné s financováním a právními aspekty koprodukce jejich vznikajících dokumentárních filmů. Pozvání na workshop **Ex Oriente Film** přijali přední filmoví profesionálové. Ti se nevěnovali jen účastníkům workshopu, ale řada jejich přednášek a masterclasses byla přístupná držitelům všech typů festivalových akreditací. Divácky nejatraktivnější byly masterclasses Mikea Bonanna (aktivisty a komika z dua The Yes Men) a oceňovaného režiséra Vitalije Manského.



Vyvrcholením workshopu bude pitching všech 12 zúčastněných projektů na East Doc Forum 14. března 2019. Zúčastní se jej také devět dalších vybraných dokumentárních projektů a tři interaktivní. East Doc Forum je vyvrcholením East Doc Platform, největšího mezinárodního filmového trhu regionu střední a východní Evropy, který se uskuteční ve dnech 9.–15. března 2019.

KINEDOK

Další z projektů Institutu dokumentárního filmu – unikátní filmový klub a alternativní distribuční platforma KineDok – na ji.hlavském festivalu uspořádal již tradiční setkání zástupců všech mezinárodních partnerských zemí (ČR, Slovensko, Bulharsko, Chorvatsko, Maďarsko, Rumunsko a Norsko), kde vyhodnotil dosavadní fungování a připravil dramaturgii pro příští ročník, který bude z hlediska rozvoje projektu zásadní. Řadu zajímavých informací se dozvěděli návštěvníci Industry drinku s KineDokem v Majáku.

3. VYBRANÉ FESTIVALOVÉ OHLASY

Novinky.cz, 19. 9. 2018

Wenderse, exotické Zakarpatí, zákulisí českých voleb i papeže nabízí Ji.hlava

„Sté výročí Československa oslavíme letos v Ji.hlavě filmovou sekcí Cizinec hledá byt, která mapuje příběhy Čechoslováků, kteří byli z různých důvodů nuceni v průběhu dvacátého století hledat nový domov,“ říká ředitel festivalu Marek Hovorka.

Novinky.cz, 12. 10. 2018

Unikátní století staré české záběry ze Zakarpatské Ukrajiny

Před sto lety bylo Zakarpatí (dnes západní Ukrajina) součástí Československa a kromě výstavby mostů a silnic tam Češi vyjeli také natáčet filmy.



Wenders hledá nebe nad Vatikánem. promítne dokument o papeži

24. 10. 2018 13:47



První papež z Latinské Ameriky ve filmu představuje své mnohdy pokrokové názory na chudobu, smrt, církevní skandály a další společenské témata. | Video: | 01:54

Festival dokumentárních filmů v Jihlavě promítne snímek Papež František: Muž, který drží slovo. Dokument režiséra Wima Wenderse vznikl na objednávku církve, přesto nejde o mramorový portrét.

Info.cz, 17. 10. 2018

Může české vězení někoho napravit? Odpoví jihlavský festival, na kterém bude filmy hodnotit i Pavel Rychetský

Příští týden začíná další ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava. Nabídne i čtyřhodinový pohled na život v teplické věznici, rozebírající náročnou životní symbiózu mezi trestanci a dozorci. Zdaleka ale nepůjde o jediný dokument s právním přesahem.

Český rozhlas Dvojka, 21. 10. 2018

Host: Marek Hovorka, ředitel festivalu Ji.hlava

„... byl sedmnáctiletým gymnazistou, když zakládal MFDF Ji.hlava. Přes červený plastový telefon domlouval Marek Hovorka první snímky a chodil tudíž pozdě do hodiny... V současnosti si přehlídka vysloužila renomé jednoho z nejvýznamnějších festivalů dokumentárních filmů střední Evropy.“

Aktuálně.cz, 24.10. 2018

Wenders hledá nebe nad Vatikánem. Jihlavský festival promítne dokument o papeži

Reflex.cz, 24. 10. 2018

Myslete filmem, vybízí festival dokumentů v Jihlavě. I když to někdy bolí

Hacker Jonathan ve filmu Krvavá cesta sestříhal home videa teroristů ve snaze proniknout do jejich myšlení. Report, portrét čínského undergroundu, trvá dvanáct hodin. A Právda o vraždících robotech je... Ano, o tom. Ale jihlavský festival nabízí i hravě experimentální sekci Fascinace, portrét Boba Dylana patřící mezi nejzásadnější filmy všech dob či skvělý program pro děti.

ČT Art, Události v kultuře, 25. 10. 2018

Festival dokumentárních filmů Jihlava

Variety, 25. 10. 2018

Ji.hlava Chief Marek Hovorka on Keeping the Docu Fest Fresh

Marek Hovorka, a native of the city of Jihlava in the Czech Republic, founded its biggest cultural event some 22 years ago at a time when films were submitted on VHS cassettes in bubble wrap and invitations sent out via fax machine. Today the Ji.hlava International Documentary Film Festival is a nexus for work from around the globe and a key player in the influential European documentary film ecosystem.

FILMY A SERIÁLY

Myslete filmem, vybízí festival dokumentů v Jihlavě. I když to někdy bolí

Vojtěch Rynda 24. října 2018 - 15:59



To se mi líbí 0 | Sdílet | Tweet

Seznam Zprávy, 25. 10. 2018

V Jihlavě odstartoval festival dokumentů. Představí se novinky Wenderse i Godarda

„Vybrat z více než 300 filmů je těžké, ale ten program je koncipovaný tak, aby oslovil člověka, který na festival přijede poprvé a oddá se tomu dobrodružství objevovat, co to vlastně dokumentární film je. A je i pro diváky, kteří do Jihlavy jezdí pět nebo deset let,“ představil program festivalu jeho ředitel Marek Hovorka.

ZPRÁVY

Vše Pořady Výzva Duel Sport Ekonom

Zvláštní vyšetřování: Babišův syn promluvil

V Jihlavě odstartoval festival dokumentů. P novinky Wenderse i Godarda



Tereza Willoughby, Redakce Seznam 25. 10. 2018



Rozhovor s ředitelem Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava Markem Hovorkou. (Video: Seznam.cz)

ČRO Plus, Hovory, 25. 10. 2018

Host: Marek Hovorka, ředitel Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava

„Nuda může být mimořádně prospěšná. Dnešní host Hovorka se v dospívání nudil, a proto se začal věnovat řadě bohubilých akcí. A jednou z nich je dnes už prestižní Mezinárodní festival dokumentů v Ji.hlavě.“

Český rozhlas Vysočina, 25. 10. 2018

Šestidennímu festivalu Ji.hlava předchází rok a půl horečných příprav

Marek Hovorka coby sedmnáctiletý student založil festival dokumentárních filmů v Jihlavě. „Za tu dobu, kromě toho, že jsem o 22 let zestárl, se nezměnilo v podstatě nic. Každý rok začínáte od nuly.“

Právo, 25. 10. 2018

Výběr Salonu (MFDF Ji.hlava): Michal Horáček, Kibera, Vratislav Effenberger, King Skate

Robin Kvapil strávil dlouhé měsíce v roli poradce prezidentského kandidáta Michala Horáčka. Natáčel při tom na vše, co měl po ruce, včetně mobilu a notebooku. Horáčka tak ve filmu vidíme bez odstupů, jako perfekcionista i moralistu. Nejzajímavější je ale nakonec to, co chybí.

iDnes.cz, 25. 10. 2018

PRVNÍ DOJMY: Poslední naděje Věry Bílé, malý skvost o velkém sebeklamu

Samozřejmě i mezinárodní festival dokumentů, který ve čtvrtek začíná v Jihlavě, se bude točit zejména kolem stého výročí republiky. Ale ve velkých státoporných tématech by neměly zapadnout malé skvosty, jako je film Poslední naděje Věry Bílé, nejnovější kapitola ze života kdysi slavné romské zpěvačky.

Novinky.cz, 25. 10. 2018

Ji.hlavu zahájí film o českých volbách a proruských trolech

Začíná festival dokumentárních filmů Ji.hlava. Zahájení patří českému snímku Máme na víc, který sleduje zákulisí českých prezidentských voleb.

DVTV, rozhovor s Robinem Kvapilem, 25. 10. 2018

Horáček nebyl autentický, nepřesvědčil. Film je manuál pro další volby, říká Kvapil

Už nikdy bych nezakládal stranu s kamarády, přišel jsem o přátele, když jdete do paktu s ANO, může vás to kanibalizovat, říká Robin Kvapil, bývalý zastupitel a člen Žít Brno, který ze strany odešel. Kvapil je také autorem filmu o prezidentské kampani Michala Horáčka, kterou celou dokumentoval, a v těchto dnech má jeho film Máme na víc premiéru na festivalu v Jihlavě. Horáček mu prý nic nezakazoval, ale ne všechno se mu líbilo.

PRVNÍ DOJMY: Poslední naděje Věry Bílé, malý skvost o velkém sebeklamu

25. října 2018 8:51

Samozřejmě i mezinárodní festival dokumentů, který ve čtvrtek začíná v Jihlavě, se bude točit zejména kolem stého výročí republiky. Ale ve velkých státních tématech by neměly zapadnout malé skvosty, jako je film Poslední naděje Věry Bílé, nejnovější kapitola ze života kdysi slavné romské zpěvačky.



Věra Bílá před sedmi lety | foto: Roman Šanour

Právo, 26. 10. 2018

Zachycujeme rozklad, říká režisér a surrealista David Jařab

David Jařab (1971) je divadelní a filmový režisér. Na jeho inscenace se teď chodí do Divadla Na Zábřadli. My jsme si však povídali o jeho filmovém portrétu přední osobnosti surrealistického hnutí Vratislav Effenberger aneb Lov na černého žraloka. Ten bude mít zítra premiéru na jihlavském festivalu, do kin vstoupí 8. listopadu.

Reflex.cz, 26. 10. 2018

Řešení problémů třetího světa? Africký slum Kibera na to přišel – pomůžte si sám!

Mladý fotograf Don má korálky na zápěstí a ve vlasech dredy. Na svoje výpravy za optimistickými obrázky každodenního života v keňské Kibeře vyráží už ráno; vždyť v Africe je ranní světlo tak krásné, že si je za žádné peníze nekoupíte.

Variety, 26. 10. 2018

Ji.hlava Docu Festival Opens With Focus on Migration, Memory

Launching its 22nd edition with an ambitious, expanded program, the Ji.hlava International Documentary Film Festival opened Thursday in the Czech Republic, embracing the theme of memory as it marks the centennial of the founding of Czechoslovakia.

Aktuálně.cz, 26. 10. 2018

„Takhle střela udusila celou rodinu.“ Mladíci natočili unikátní dokument o Sýrii

V řadě naskládaná a ve vacích zabalená těla, polorozpadlé budovy a děti zvyklé na válku. Sýrii od roku 2011 sužuje občanská válka. Nyní o ní pojednává dokument Pořád natáčet.

Seznam Zprávy, Kultura, 26. 10. 2018

Začal festival dokumentárních filmů v Jihlavě. Týdeník nejen ze světa dokumentů

Aktuálně.cz, 27. 10. 2018

Studenou válku jsme vyhráli a zkázu Černobyly netutlali. Gorbačov bilancuje

Slavný německý filmový a operní režisér Werner Herzog začínal svoji kariéru dokumenty. Po několika desetiletích se k nim vrátil. Přijel do Ruska za svým vrstevníkem a bývalým sovětským vůdcem Michailem Gorbačovem. Dva staří muži ve filmu diskutují o vztahu Němců a Rusů, komunismu, moskowských bojích, jaderné i studené válce.

Variety, 27. 10. 2018

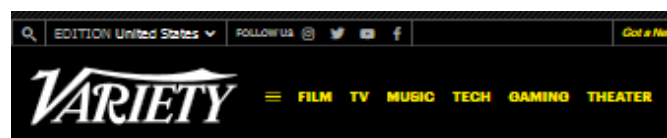
Ji.hlava Docu Festival Focuses on Emerging Producers

Each year at Ji.hlava, organizers select 17 European producers, as well as one producer from a guest country, to take part in the five-day program. Applicants are expected to have produced at least one fiction or documentary film, either mid-length or feature, which has had theatrical distribution or been screened at festivals.

Lidovky.cz, 28. 10. 2018

Mé generaci se o minulosti hlaho, tvrdí rumunský režisér Radu Jude

Po výhře na letošním karlovarském festivalu se snímkem Je mi jedno, že se zapíšeme do dějin jako barbari se rumunský režisér Radu Jude (* 1977) vrací do Česka představit svůj předchozí snímek.



HOME > FILM > GLOBAL

OCTOBER 26, 2018 10:27AM PT

Ji.hlava Docu Festival Opens With Focus on Migration, Memory

WILL TIZARD



CREDIT: JIHLAVA FILM FESTIVAL

ČT 24, Kultura, 29. 10. 2018

Vítězové festivalu Ji.hlava jsou uvězněni. V Uzamčeném světě i Volném pokoji

Snímek z teplické věznice je nejlepším tuzemským dokumentem podle festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Uzamčený svět zvítězil v sekci Česká radost. O uvěznění svým způsobem pojednává i Volný pokoj, nejvýraznější titul v sekci zahraničních snímků Opus Bonum.

iROZHLAS, 29. 10. 2018

Cenu za nejlepší politický dokument získal v Jihlavě snímek o Frankově diktatuře

Lidovky.cz, 30. 10. 2018

Jak se žije ve vězení? Nejlepším českým filmem na festivalu v Jihlavě byl Uzamčený svět

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, který se letos konal po dvaadvacáté, začal 25. října. Poslední projekce budou 30. října. Festival už přivítal přes 5000 návštěvníků, z toho 1185 filmových profesionálů. Na programu měl 327 filmů, stovku z nich uvedl ve světové premiéře.

25fps, 30. 10. 2018

Vítězové 22. Ji.hlavý: Uzamčený svět i Volný pokoj

Dvaadvacátá Ji.hlava zná své vítěze. Nejlepším českým dokumentem je Uzamčený svět Karla Žaluda, cenu za nejvýraznější světový dokument si odnesl existenciální Volný pokoj. V sekci Mezi moři ocenila porota rumunský Timebox, nejlepším debutem je argentinská dokumentární esej Portrét domácích.

Cineuropa, 30. 10. 2018

Vacancy and Timebox win big at Ji.hlava

Variety, 30. 10. 2018

Ji.hlava Docu Fest: Awards Celebrate Truth and Respect

Although some serious points were made, the mood was light and even jovial at the closing night of the 22nd Ji.hlava International Documentary Film Festival. Packed into Kino DKO II, a crowd of filmmakers and producers saw the awards handed out in the presence of a live 15-piece band that blasted out the opening bars of Stevie Wonder's "Sir Duke" as the winners took to the stage.

Variety, 30. 10. 2018

Ji.hlava Fest Reveals Burgeoning Lebanese Docu Scene

Eleven films focused on Lebanon, screened over the past week at the Ji.hlava Intl. Documentary Film Festival, conveyed a rich caravan of images and ideas from the war-torn country – many of which presented in-depth looks at life seemingly having nothing to do with bombshells.



News Films Interviews Festivals Videos Industry Services

← PREVIOUS

JIHLAVA 2018 Awards Vacancy and Timebox win big at Ji.hlava

by Nicolas Perleux

10/30/2018 - Alexandra Vacancy Longue's film has won in the Opus Bonum section, while Timebox triumphed in the Mezi moři category.



Timebox (left) and the winner of 'Timebox' with her husband, the film's director and producer, at the ceremony.

Variety, 30. 10. 2018

'Vote for Kibera' Presents a Fresh Take on Kenyan Shanty Town

„Vote for Kibera,” winner of the audience prize at the Ji.hlava Documentary Film Festival, is the result of two years of working outside the box, says director Martin Pav.

Variety, 30. 10. 2018

Fritz Ofner's 'Weapon of Choice' Finds Out Why the Glock Is the World's Most Popular Handgun

What links Tupac Shakur and Saddam Hussein? In Fritz Ofner's engrossing, hypnotically digressive doc, which he co-directed with Eva Hausberger, it is a fascination for the Glock handgun, first patented by Austrian engineer Gaston Glock in 1981, now made by the thousand in the company's Deutsch-Wagram factory complex, and shipped all over the world.

Vítězové festivalu Ji.hlava jsou uvěznění. V Uzamčeném světě i Volném pokoji

29. 10. 2018

Snímek z teplické věznice je nejlepším tuzemským dokumentem podle festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. *Uzamčený svět* zvítězil v sekci Česká radost. O uvěznění svým způsobem pojednává i *Volný pokoj*, nejvýraznější titul v sekci zahraničních snímků Opus Bonum. V dalších soutěžních kategoriích poroty ocenily ještě rumunský *Timebox* či argentinskou dokumentární esej *Portrét domácích*. Festival Ji.hlava se letos konal podvaadvacáté.



Lidovky.cz, 31. 10. 2018

Ti, kdo pykají za selhání. Jihlavský festival přinesl portréty lidí ve slepé uličce

Cenu v hlavní soutěži festivalu, nazvané Opus Bonum, udělil jakožto jediný porotce uznávaný polský režisér Krzysztof Zanussi. Ocenil snímek *Volný pokoj* belgické režisérky Alexandry Kandy Longuetové, který představuje několik obyvatel amerických motelů.

Český rozhlas Vltava, ArtCafé, 31. 10. 2018

Jak se žije v divočině? Jak uřídit Hirošimu? Ptali jsme se v jihlavském ArtCafé

„Já jsem Charlieho nevyhledával, ale hodně let jsem toužil po tom se s ním potkat a pak to prostě vyšlo. Potkali jsme se v jednom hippie townu na východním pobřeží Austrálie,“ popisuje Jiří Holba seznámení s Charliem Soukupem, písničkářem, někdejší postavou tuzemského undergroundu, dnes svérázným poustevníkem.

Hungary Today, 31. 10. 2018

Participants Take Aim at Orbán's Bust in New Czech 'Documentary' Movie

The Czech documentarian came to Hungary to study at Central European University and lived in the country for 10 months. She claims she knew after the first month that she wouldn't stay longer.

Lidové noviny, 1. 11. 2018

RECENZE: Kibera. Čeští filmaři vyprávějí příběh afrického slumu

Ambice českých filmařů vypovídat o dění za hranicemi jejich vlasti byla na letošním jihlavském festivalu zřetelná: v sekci Česká radost soutěžil také snímek *Central Bus Station* Tomáše Elšíka odehrávající se na telavivském autobusovém nádraží nebo film Kateřiny Turečkové *Iluze* věnovaný politické situaci v Maďarsku. Adresáty filmů přitom nejsou jen čeští diváci, ale globální publikum.

25 fps, 2. 11. 2018

Autoportrét jako autoterapie v autě

Poslední autoportrét je v jistém ohledu filmem-rekonstrukcí. Ve snaze dopátrat se jádra problému vlastní stagnace se autor vrací do minulosti, do doby, kdy se nadchnul pro film a uvědomil si, že to je ta věc, které se v životě chce věnovat. Snad ve snaze resuscitovat v sobě tyto entuziastické pocity s kamerou cestuje na místa, kde mu tyto myšlenky poprvé přišly na mysl.

Seznam Zprávy, Kultura, 3. 11. 2018

Na video si děláme názor během dvou vteřin. Režisérka Marie Dvořáková o receptu na úspěch v USA

Získala studentského Oscara, čímž se zařadila mezi režiséry jako Spike Lee nebo Fukunaga. Z Čechů se to dosud povedlo jen Janu Svěrákovi. Marie Dvořáková do Spojených států původně odjela studovat.

DVTV, rozhovor s Martinem Pávem, 4. 11. 2018

Filmaři ukázali život v obřím africkém slumu. Na první pohled vypadá děsivě, říká Páv

Reportér, 11. 11. 2018

Poustevník Charlie Soukup: Stáří típlo jointa

Jihlavský festival dokumentárních filmů v říjnu uvedl film, který o něm v Austrálii natočil mladý režisér Jiří Holba, a organizátoři Charliemu – vždyť za to nic nedáme – poslali pozvánku. A Charlie Soukup překvapil. Přiletěl.

4. REALIZAČNÍ TÝM

MgA. MAREK HOVORKA (*1980)

Ředitel festivalu

V roce 1997 založil MFDF Ji.hlava, jehož je od té doby ředitelem. V letech 1996 a 1997 organizoval a moderoval besedy s osobnostmi české kultury. V období 1998–2005 studoval na katedře dokumentární tvorby FAMU.

PhDr. BcA. ANDREA SLOVÁKOVÁ (*1981)

Dramaturgyně experimentálního programu

Andrea Slováková (1981) vystudovala mediální studia a filmovou vědu na Karlově univerzitě a dokumentární tvorbu na FAMU. Od r. 2003 do března 2011 působila ve vedení Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava, v posledních letech jako ředitelka pro publikační činnost. Nadále pro něj dramaturgicky připravuje sekci experimentálních dokumentů. Publikuje texty o filmu v různých periodikách (*Cinepur*, *Kinoikon*, *A2*), byla editorkou dok. revue a šéfredaktorkou sborníku textů o dokumentu *DO*. Od r. 2012 působila jako ředitelka Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze. Natočila například portrét matematika Petra Vopěnky (2006), film o mracích *Oblaka* (2007) a esej o dohlížecích mechanismech *Nadobled* (2011).

KATARÍNA HOLUBCOVÁ (*1980)

Výkonná ředitelka festivalu

Od roku 2010 vede MFDF Ji.hlava v pozici výkonné ředitelky a má na starosti finanční a personální vedení festivalu. V minulosti se podílela na organizačním zajištění mnohých společenských a kulturních akcí. Vystudovala mezinárodní vztahy a politologii na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze.

MgA. JURAJ HORVÁTH (*1974)

Grafická koncepce festivalu

Absolvoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou, kde od roku 2003 vede Ateliér ilustrace a grafiky. Je držitelem prestižní Ceny za nejkrásnější knihu světa 2002, která je tradičně udělována na knižním veletrhu v Lipsku. Cenu pro nejkrásnější českou knihu, vyhlašovanou Ministerstvem kultury ČR, získal již mnohokrát. Od roku 2001 je autorem grafické koncepce festivalu.

MgA. JOSEF ČANČÍK a VÍT ŠIMEK

Architektonická podoba festivalu

Josef Čančík z ateliéru ECHTarchitektura a Vít Šimek z ateliéru H3T architekti jsou už pět let autory architektonické podoby Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava.



PAMĚŤ



10



13



14



15



16



21



17

11



12



18

19



20

22

